

THE WOMEN'S GAZE

LA LEGERETE D'ETRE LA DESIGNER DE LE CORBUSIER

Les intérieurs des plus célèbres projets du maître ont été conçus par une femme architecte

Asia Ruffo di Calabria

L'architecture est un art signé et interprété par des hommes. Peu de femmes architectes ont réussi à s'imposer dans le milieu des constructions et de l'urbanisme et en général dans l'art de bâtir. Être capable d'allier esthétique et fonctionnalité est une prérogative exclusive des femmes et dans le domaine du design, le personnage révolutionnaire et anticonformiste de Charlotte Perriand a transmis son énergie à côté d'un monstre sacré comme Le Corbusier. Charlotte Perriand a encouragé la rénovation des valeurs esthétiques dans le domaine du vivre et elle a produit le tournant du Mouvement moderne dans la production des meubles et d'objets de design.

Tous les meubles des appartements conçus par Le Corbusier ont été pensés par lui, Pierre Jeanneret et elle comme les trois doigts d'une même main, d'après ce qu'elle dit. Elle a été une femme dans le monde des hommes, une femme aussi connue pour une photo provocante où elle est en dos nu en plein air dans les montagnes de Savoie en France. Il faut lire un de ses objets emblématiques pour comprendre sa révolution: la Chaise-Longue LC4 (1928).

La Chaise-Longue, née du génie du trio français, est un socle en acier verni noir avec un coussin en cuir de la même couleur qui suit la forme d'un corps allongé. Le mot clé de ce design est certainement la relaxation: la géométrie répond à l'exigence de faire détendre l'homme et la femme modernes, tout en oubliant tout forme de référence aux fauteuils traditionnels. Les chaises tubulaires en acier de Charlotte Perriand sont le symbole de l'ère industrielle, où les meubles ne sont plus un ornement mais la fonctionnalité et les matériaux viennent des machines et de l'industrie et non plus des matériaux naturels comme le bois ou des fibres naturelles. Charlotte teste sa création et elle provoque avec ses jambes vers le haut et le visage tourné vers l'autre côté pour éviter d'être reconnue. Le succès de la Chaise-Longue est-il la conséquence du génie d'une femme et d'une sensibilité différente à celle d'un homme ou est-il le résultat du choix de mettre en valeur l'usager de l'objet créé ? "L'équipement d'intérieur de l'habitation" devient grâce à Charlotte Perriand une question centrale, l'objet de sa recherche comme l'analyse de plans ou d'élévations d'un bâtiment. Charlotte, âgée de 24 ans, arrive dans l'agence d'architecture de Le Corbusier qui l'embauche en tant que designer des meubles même s'il ne renonce pas à l'idée qu'une femme est un professionnel complémentaire à l'homme et pas autonome. Certains pensent qu'elle avait anticipé le mouvement de femmes. Affamée de culture et d'inspiration, Charlotte voyage dans les années 30 en Union soviétique où elle prend connaissance des idées du Constructivisme russe, une révolution artistique qui met en exergue le prolétariat et le design industriel pour tous, un mouvement antibourgeois et accessible à tous. Charlotte connaît bien la philosophie communiste pour le fait qu'elle fait partie des milieux intellectuels du Parti communiste en 1932 avec Miró, Picasso et André Malraux. Elle a été la seule femme à participer à un des Congrès Internationaux d'Architecture Moderne (les CIAM), en particulier celui d'Athènes en 1933, connu pour son déroulement : il s'agissait du IV congrès qui a eu lieu sur une croisière, le navire SS Patris II, qui voyageait de Marseille à Athènes. La thématique abordée était celle du zonage, c'est-à-dire de la division de la ville moderne en zones, chacune avec une fonction précise. Les interventions les plus significatives étaient celles de la délégation française représentée par Le Corbusier (1887-1965), László Moholy-Nagy (1895-1946) pour la délégation allemande qui a filmé les interventions et le finnois Alvar Aalto (1898-1976). Il s'agissait d'une rencontre internationale qui avait lieu pendant une période difficile, avant la deuxième Guerre Mondiale mais qui était

THE WOMEN'S GAZE

la seule occasion pour les architectes (hommes et une femme) de se rencontrer et produire de nouvelles idées afin de diffuser la philosophie de l'architecture rationaliste. Athènes comme destination a été sévèrement critiquée: comment est-il possible qu'une rencontre internationale qui ambitionne de jeter une base théorique et pratique de la ville et de l'architecture du futur termine dans le berceau de la civilisation? La Fondation Louis Vuitton de Paris a consacré à Charlotte une exposition monographique en octobre 2019: *Charlotte Perriand: Inventing a New World*. C'était une merveilleuse occasion pour voir des reconstructions des intérieurs, des meubles et dessins qui ont donné une image détaillée du génie révolutionnaire de l'architecture et du design français internationaux du XX siècle.

Images



Charlotte Perriand en Savoie (France)

THE WOMEN'S GAZE



Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret et Charles-Édouard Jeanneret-Gris (Le Corbusier)



Charlotte allongée sur sa Chaise-Longue