



The Thinking Watermill Society | Octubre 2021

Entrevista a Fernando Davila

(Artista)

Autor: Javier Vicente García, investigador en The Thinking Watermill Society

Introducción

[Fernando Dávila](#) es un artista colombiano afincado en Miami cuya obra se ha expuesto en Latinoamérica, Europa y los Estados Unidos.

Su excelencia en el dominio del arte figurativo le ha valido el reconocimiento de sus compañeros (Fernando Botero le invitó a participar en el XXIX Prix International de L'Art Contemporain de Mónaco), la crítica (su obra ha aparecido en diversos libros y algunos de los principales catálogos) e, incluso, su propio país (el Congreso colombiano le otorgó la "Orden de la Democracia" en 1999 por su contribución a las Artes).

En esta entrevista, [The Thinking Watermill Society](#) indaga sobre la relación entre su obra, Latinoamérica y la sostenibilidad y el medioambiente.





1. Me gustaría empezar preguntándole por su forja como artista: ¿cómo y cuándo nace su vocación de creador?

Creo que uno nace con ello. Pero hay que abrirse camino. Todos los niños dibujan: hay algunos que dejan de dibujar a los 4 o 5 años, y otros que nunca dejan de hacerlo: eso son los artistas. Yo no recuerdo nunca no haber pintado. A los diecinueve años gané un premio importante y me di cuenta que mi camino tenía que ir por ahí. Y eso que tuve que superar una deficiencia, que acabó siendo a mi favor: soy daltónico. ¡Lo mantuve en secreto por años! Pero desde que me puse anteojos para ver mejor el color, este es mi pasión. Cada noche sueño con los colores que voy a pintar por la mañana.



2. Usted ha vivido en Bogotá, en Nueva York y ahora en Miami. ¿Ha marcado su travesía vital su obra?

Sin duda. En el invierno de Nueva York, que es una ciudad gris y oscura, me di cuenta que utilizaba los naranjas y los amarillos. Y en verano pintaba con azules, turquesas, aguamarinas y violetas. La creación responde directamente a lo que te está pasando en ese momento: tanto para aumentar la

realidad como para contradecirla. En Bogotá tenemos las montañas, la naturaleza exuberante, los verdes de las montañas y los árboles. Y en Miami hay algo parecido. El Mar Caribe es agua marina, turquesa y transparente. Eso ha aparecido en mi obra de los últimos años.



3. En su obra existe un tema recurrente: la mujer. ¿Qué significa para usted esa presencia?

Siempre la mujer ha sido una obsesión. Y sigo pintándola. Pinto ancianos, niños... Pero la mujer sigue estando presente. Tal vez para entender lo que no soy como hombre.



4. ¿Cómo cree que le afecta, como artista, el carácter mestizo de Latinoamérica?

Es una raza muy alegre la latinoamericana. En cualquier momento hay una oportunidad para bailar, para la fiesta... Es muy especial en ese sentido. El colorido, quizá por vivir el Trópico, lo tenemos todo el tiempo: en la ropa y en las frutas, en las aves y en las flores. Y ese color está presente en la gente



5. En los años noventa, el Congreso colombiano le concedió la orden de la democracia. ¿Cree que el artista tiene un papel social que cumplir?

Creo que sí. Cuanto más honesto sea el artista, mejor reflejará todo lo que hay a su alrededor. Y de una manera más profunda. Eso sí, el artista no puede ser un reportero, sino que tiene que trascender. En ese sentido, se parece más al poeta que al periodista. Debe tener un mundo particular. Yo creo que los artistas en el fondo tenemos que ser locales para poder ser universales.



6. ¿Cómo se relaciona su obra con el medioambiente y la sostenibilidad?

Los domingos camino por la playa y llevo mis acuarelas para pintar el mar. Lo más maravilloso es la naturaleza. Allí está presente el hombre, la mujer, los animales. Es algo que tenemos que cuidar.



7. ¿Puede Latinoamérica aportar algo al medioambiente que sea distinto del resto del mundo?

Totalmente. Solamente en Colombia tenemos la mayor cantidad de aves del mundo. Hay muchísimo territorio virgen. En Chile todavía quedan ríos completamente turqueses... Es hermosísimo. En otros lugares se acabaron los bosques, pero nosotros todavía tenemos un territorio muy vasto. Hay que cuidarlo.



8. ¿Qué consejos le daría a un artista o diseñador latinoamericano que estuviese comenzando su carrera?

Que crea en él por encima de todas las dificultades y obstáculos que se lo presenten. Cuando se es joven es cuando más energía y rebeldía se tiene. Esa fuerza de juventud hay que aprovecharla. Y que no le tenga miedo al futuro: es muy importante atreverse a hacer cosas. A veces las dificultades son un estímulo. A veces es estupendo tener dificultades porque te da la energía para seguir avanzando.



9. Por último, ¿cuál es su obsesión como artista?

Lo que voy a pintar mañana. Recuerdo muchísimo una exposición que vi de Picasso en el Guggenheim de Nueva York, que tiene nueve pisos. Picasso había llenado los nueve de arriba a abajo, únicamente con su obra de los ochenta a los noventa años. ¡Solamente con su obra de esos diez años! Ojalá yo llegue a los ochenta años con esa vitalidad.



Gracias por su amabilidad en nombre de The Thinking Watermill Society. En nombre de la organización, le deseamos lo mejor.

Más información sobre Fernando Davila

[Visite FERNANDODAVILA.COM](http://FERNANDODAVILA.COM)

Acerca de The Thinking Watermill Society

Thinking Watermill Society es una organización sin fines de lucro. En particular, promueve el debate y el intercambio de ideas entre sus miembros sobre los cambios que se están

produciendo en el panorama económico, cultural y social, junto con el análisis de las consecuencias que dichos cambios conllevan, a fin de identificar las posibles oportunidades de desarrollo económico, cultural. y crecimiento social relacionado con dichos cambios.

Nuestra sede se encuentra en Roma, Italia.

Involucrarse

¡Póngase en marcha!

Comparta sus ideas y síganos en LinkedIn, YouTube y Spreaker.

Si desea tener más información sobre nuestras actividades o hacerse amigo de nuestra organización (¡un Watermill Thinker!) o proponer un proyecto que esté dispuesto a apoyar.

VISITE NUESTRA WEB

CONTÁCTENOS

"Las ideas son lo que nos hace humanos. Las élites, los ricos o los poderosos no nos entregan las ideas. Las ideas no están limitadas por el color, la raza, el género o la religión".